

Schumann
 Six Poems, Op. 36
 Sonntags am Rhein
 (Reinick)
 Op. 36, No. 1

Mäßig geschwind

Des Sonn - tags in der Mor - gen.stund' wie



p

Pedal *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in



wei - ter Rund' die Mor - gen.glok - ken geh'n! Ein



pp

Schiff - lein zieht auf blau - er Flut, da singt's und ju - belt's



p

drein; du Schiff - lein, gelt, das fährt sich gut in

p

all die Lust hin - ein? Vom Dor - fe hal - let

pp

Pedal.

Or - gel - ton, es tönt ein from - mes Lied, an -

pp

däch - - tig dort die Pro - zes - sion aus der Ka - pel - le

pp

zieht. Und ernst in all die Herr - lich - keit die

pp

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter,

gu - ter Zeit, die auf den Fels ge - baut.

ritard.

Das al - les beut der prächt' - ge Rhein an

p

sei - nem Re - ben - strand, und spie - gelt recht im

p

hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land. das

mf

mf

from - me, treu - e Va - - ter - land in sei - - ner vol - - len

320.

Pracht, mit Lust und Lie - dern al - ler - hand vom

f

lie - ben Gott be - dacht.

p

pp

ritard.

Ständchen.

(Reinick.)

Nicht zu schnell

*p**ritard.*

1. Komm in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was zö - gerst du?
 2. Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die Ster - ne hell,

Son - ne ging längst zur Ruh, Welt schloß die Au - gen zu.
 schon ist der Mond zur Stell, ei - len so schnell, so schnell.

Rings nur ein - zig die Lie - be wacht.
 Liebchen, mein Liebchen, drum eil auch du!

3. Ein - zig die Liebewacht,

ruft dich all - ü - berall. Hö - re die Nach - ti - gall, hör meiner Stim - me Schall,

Liebchen, o komm in die stil - le Nacht.

ritard.

Ad.
 *

Nichts Schöneres.

(Reinick.)

Einfach, innig

ritard.

The piano introduction is in 6/8 time, marked *p*. It features a simple, intimate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked *ritard.* (ritardando).

Als ich zu-erst dich hab gesehn, wie du so lieb-lich warst, so schön,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

da fiels mein Leb-tag mir nicht ein, daß noch was Schön-res soll-te sein,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a more active bass line.

als in dein lie-bes Au-gen-paar hin-ein-zu-schau-en im-mer-dar.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a *ritard.* marking. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

p

Da hab ich denn so lang' geschaut, bis du ge-wor-den mei - ne Braut,

und wie-der fiel es mir nicht ein, daß noch was Schön-res könn-te sein,

ritard.

als so an dei-nem ro - ten Mund sich satt zu küs-sen al - le Stund.

ritard.

mf

Da hab ich denn so lang' ge-küßt, bis du mein Weib-chen wor - den bist,

und kann nun wohl ver - si - chert sein, daß noch was Schön-res nicht kann sein,

ritard.

als wie mit sei - nem lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel und Leib,

ein Seel und Leib, zu sein so ganz ein Seel und Leib.

f

ritard.

An den Sonnenschein

(Reinick)

Im Volkston

mf

O Son-nen-schein! o Son-nen-schein! Wie scheinst du mir ins

mf

Pedal.

Herz hin-ein, weckst drin-nen lau-ter Lie-bes-lust, daß mir so en-ge

wird die Brust! Und en-ge wird mir Stub und Haus,

f

pw. *

und wenn ich lauf' zum Tor hin-aus, da lockst du gar ins

p

pw. *

fri-sche Grün die al-ler-schön-sten Mäd-chen hin, die al-ler-schön-sten

f ritard.

Mä - chen! *p* O Son - nen - schein! du

f rit. *p*

fz. *

glau - best wohl, daß ich wie du es — ma - chen soll, der je - de schmu - cke

Blu - me küßt, die — e - ben nur sich dir erschließt? Hast doch so lang' die

Welt er - blickt, und weißt, daß sich's für mich nicht schickt; *f* was

fz.

machst du mir denn sol - che Pein? *p* O Son - nen - schein, o Son - nen - schein!

p

fz. *

Dichters Genesung.

(Reinick.)

Im Anfang nicht zu rasch, nach und nach lebendiger

Und wie - der hatt ich der Schön - sten gedacht, die nur in

Träu - men bis - her ich ge - se - hen; es trieb mich hinaus in die lich - te Nacht, durch stille

Grün - demußt ich ge - hen. Da auf ein - mal glänz - te das Tal, schau - rig als

wär es ein Gei - ster - saal. Da rausch - ten zu - sam - men zur

Tanz - me - lodei der Strom und die Win - de mit Klin - gen und Zi - schen, da

weht' es im flüch - ti - gen Zu - ge herbei aus Fel - sen und Ta - le, aus

Nach und nach belebter.
Wel - len und Büschen, und im Mon - desglanz, ein wei - ßer Kranz,

tanz - ten die El - fen den Rei - gen - tanz.

Und

mit - ten im Kreis ein luf - ti - ges Weib, die Kö - ni - gin war es, ich

hör - te sie singen: „Laß ab von dem schwe - ren

p

ir - di-schen Leib, laß ab von den tö - richten ir - dischen Dingen!

p

Nur im Mon - denschein ist

f

Le - ben al-lein! Nur im Träu - men zu schwe - ben, ein e - wi - ges Sein! Ich

p

mf

bin's, die in Träu - men du oft ge-sehn, ich bin's, die als Lieb - chen du

oft be-sungen, ich bin es, die El - fen - kö - ni - gin, du

woll - test mich schau - en, es ist dir gelun - gen. Nun sollst du mein auf

e - wig sein, komm mit, komm mit in den El - fen - reihn!“

mf *Erstes Tempo*

Schon zo - gen, schon flo - gen sie all um mich her, da

weh - te der Mor - gen, da bin ich ge - ne - sen. Fahr

Allegro

wohl nun, du El - fen - kö - ni - gin, jetzt will ein an - dres Lieb ich mir er -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

le - sen; ohn Trug und Schein, und von Her - zen rein wird

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the vocal line.

wohl auch für mich eins zu fin - - den sein, wird

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the vocal line.

wohl auch für mich eins zu fin - den sein.

The fourth system of the musical score. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The fifth system of the musical score, which is a piano solo. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

Liebesbotschaft.

(Reinick.)

Adagio Ruhig, innig

(Tenor) *p*

Wol - ken, die ihr nach O - sten eilt, wo die ei - ne, die Mei - ne, die

p

rit.

ei - - ne weilt, all mei - ne Wün - sche, mein Hof - fen und Sin - gen

rit.

sol - len auf eu - re Flü - gel sich schwingen,

p

Ped.

sol - len euch, Flüch - ti - ge, zu - ihr len - ken,

p

Ped.

ritard.

daß die Züch - ti - ge mei - ner in Treu - en mag ge - den - ken.

ritard.

p

Sin - gen noch Mor - gen - träu - me sie ein, schwe - bet lei - se zum Gar - ten hinein,

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Sin - gen noch Mor - gen - träu - me sie ein, schwe - bet lei - se zum Gar - ten hinein,'.

sen - ket als Tau euch in schat - ti - ge Räu - me, streu - et Per - len auf

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'sen - ket als Tau euch in schat - ti - ge Räu - me, streu - et Per - len auf'.

Blu - men und Bäume, daß der Hold - se - li - gen,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Blu - men und Bäume, daß der Hold - se - li - gen,'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'p' (piano) marking. The lyrics are: 'Blu - men und Bäume, daß der Hold - se - li - gen,'.

kommt sie ge - gangen, all die fröh - li - chen Blü - ten sich

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'kommt sie ge - gangen, all die fröh - li - chen Blü - ten sich'. The piano accompaniment features a '7b' marking and a 'p' (piano) marking. The lyrics are: 'kommt sie ge - gangen, all die fröh - li - chen Blü - ten sich'.

ritard. *p*

öff - nen mit lich - te - rem Prangen. Und am A - bend in stil - ler Ruh

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'öff - nen mit lich - te - rem Prangen. Und am A - bend in stil - ler Ruh'. The piano accompaniment includes a 'ritard.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) marking. The lyrics are: 'öff - nen mit lich - te - rem Prangen. Und am A - bend in stil - ler Ruh'.

brei - tet der sin - kenden Son - ne euch zu, mögt mit Pur - pur und Gold euch ma - len,

mögt in dem Mee - re von Glu - ten und Strahlen leicht sich schwin - gen - de

Schiff - lein fah - ren, daß sie

sin - gen - de En - gel glaubt auf euch zu ge - wah - ren. Ja, wohl möch - ten es

ritard. *mf*

En - gel sein, wär mein Herz gleich ih - rem, gleich ih - rem rein;

all mei - ne Wün - sche, mein Hof - fen und Sin - gen zieht ja da - hin auf

ritard.

eu - ren Schwin - gen, euch, ihr Flüch - ti - gen, hin - zu - len - ken,

ritard.

p

euch, ihr Flüch - ti - gen, hin - zu - len - ken zu der Züch - ti - gen, zu der

ritard.

ritard.

Züch - ti - gen, der ich ein - zig nur mag ge - den - ken, der ich

ritard.

ritard.

ein - zig nur mag ge - den - ken.

p